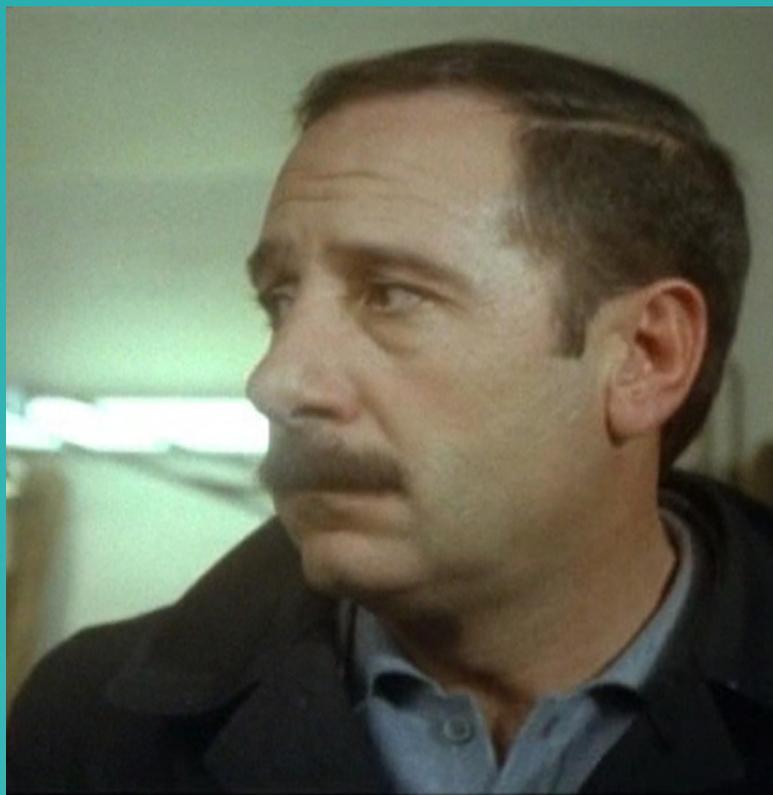


platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Entrevista con José Luis Garci
- *El crack*, cine negro español
- EducaFilmoteca en diciembre
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesorado
- Novedades en nuestro catálogo





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«Nos vemos en el Blog»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
ENTREVISTA CON JOSÉ LUIS GARCÍ	13
Director y guionista de cine (<i>El crack, Sesión continua</i>)	
«EL CRACK, MODELO DE CINE NEGRO»	24
Fernando R. Lafuente (Revista de Occidente / IUIOG)	
EDUCAFILMOTECA – DICIEMBRE 2023	27
ENTREVISTA CON JAVIER HERNÁNDEZ	28
ECAM / ESIC	
ENTREVISTA CON MARÍA DEL MAR MAÑAS	30
Universidad Complutense de Madrid	
LA VOZ DEL PROFESORADO	33
Pilar Cruz (IE Lope de Vega de Nador - Marruecos)	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	38
Adrián García nos propone la lección «Correspondencias filmicas»	
ACTUALIDAD	42
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	44

Editorial

2024

NOS VEMOS EN EL BLOG

Llevábamos tiempo queriendo anunciarlo: tras casi cuatro años de publicación mensual, **nuestra querida Revista Platino Educa concluye su andadura.**

Pero no se alarme el lector, que no nos vamos. Muy pronto estaremos de vuelta con los contenidos de siempre, solo que en un formato distinto. Y es que a principios de enero estrenaremos el **Blog de Platino Educa**, al que podrá accederse fácilmente desde nuestra web de siempre.

Será en el Blog donde sigamos publicando los artículos, las entrevistas y los recursos didácticos a los que nuestros lectores están acostumbrados, y donde también mantendremos archivados y disponibles para su consulta los 40 números de la revista. Todo ello con acceso libre y gratuito, por supuesto.

En resumen: **cambiamos el formato, mantenemos el contenido.**

Y lo hacemos por dos razones fundamentales: **accesibilidad** e **inmediatez**. El Blog hará posible, tanto para nosotros como para nuestros seguidores, compartir cada entrada por separado, sin necesidad de remitir a los demás contenidos del mes. Contenidos que, por otro lado, publicaremos con una periodicidad mayor que la de la revista, lo cual permitirá una comunicación más fluida con los docentes.

Hay un tercer motivo para el cambio, quizá el más importante: la **visibilidad**. Gracias al funcionamiento flexible y dinámico del Blog podremos dar mucha más difusión a nuestro trabajo, al de nuestros colaboradores y al de todos los que utilizan Platino Educa o, sencillamente, tienen un interés especial en la unión del cine con la educación.

Pero eso será en enero. Hasta entonces, queremos despedir esta etapa ofreciendo a nuestros lectores una serie de contenidos de especial interés. En primer lugar, hemos celebrado el 40º aniversario del Óscar que ganó la película *Volver a empezar* entrevistando a su director, el gran **José Luis Garcí**, así como publicando un magnífico texto de **Fernando R. Lafuente** sobre *El crack*. Por otra parte, nuestra programación de **EducaFilmoteca** viene acompañada de dos entrevistas con expertos que participaron en las sesiones del mes pasado y, en «La voz del profesorado», la profesora **Pilar Cruz** nos cuenta cómo usó varias adaptaciones cinematográficas de clásicos literarios para trabajar con sus alumnos de 4º de ESO. Finalmente, el cineasta **Adrián García** dedica los recursos de alfabetización audiovisual de la ECAM a explorar el concepto de «**correspondencia filmica**».

Invitamos a nuestros lectores a seguir leyéndonos en el **Blog de Platino Educa** a partir de enero. Y desde las últimas páginas de la Revista Platino Educa les agradecemos de corazón su interés y fidelidad y les deseamos **Feliz Navidad** y **Feliz Año Nuevo**

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para seguir al día con los contenidos que añadimos a la plataforma, te recomendamos que a partir de enero acudas a la sección «Novedades» del nuevo [Blog de Platino Educa](#)

Con el cambio de revista a blog que tendrá lugar en enero pasaremos a comunicar nuestras novedades a medida que estas vayan apareciendo –es decir, semana a semana y no mensualmente, como hasta ahora. Por eso, queremos que este último anuncio de obras y guías incorporadas a lo largo del pasado mes sirva para reafirmar nuestro compromiso con dos tipos concretos de contenidos: el **cine latinoamericano** y los recursos para la **enseñanza del español como lengua extranjera**.

Este mes se han añadido a nuestra plataforma dos películas colombianas: [180 segundos](#), una cinta policíaca sobre un golpe «perfecto» que, por supuesto, no saldrá según lo esperado; y [El Piedra](#), sobre un boxeador que decide acoger y entrenar a un niño de la calle que asegura ser su hijo. Desde Cuba nos llega [El cuerno de la abundancia](#), una premiada tragicomedia sobre la promesa de una jugosa herencia a repartir entre todos los que tengan cierto apellido. Y de producción peruana y española es [La boca del lobo](#), película que en 1988 obtuvo la Concha de Plata a Mejor Película en el Festival de San Sebastián y que trata sobre el duro conflicto entre las fuerzas del orden y la organización terrorista Sendero Luminoso.

También ambientada en Perú, pero con producción argentina, brasileña y española, [El lugar donde estuvo el paraíso](#) cuenta la historia de un cónsul (Federico Luppi) enfrentado a una situación complicada tanto en lo político como en lo familiar. Por su parte, [Antes la lluvia](#) es una coproducción de El Salvador y México sobre la amistad entre una emigrante salvadoreña que pierde su trabajo y una anciana con Alzheimer que pierde sus recuerdos.

Anunciamos además la incorporación de un cortometraje y tres documentales. El primero es [Actos por partes](#), obra que aborda el cáncer a través de cuatro historias cómicas y que está nominada al Premio Forqué 2023 a Mejor Cortometraje. En cuanto a los documentales, dos de ellos son producciones españolas: [Canción a una dama en la sombra](#) de Carolina Astudillo ([El gran vuelo](#)), sobre la espera de una mujer y sus hijos, que esperan el retorno del marido exiliado en Francia tras combatir en el bando republicano durante la guerra civil española; y [Empatía](#), que combina documental y ficción para concienciar sobre modos de vida y hábitos de consumo más responsables para con los animales. El tercero es [El mejor sommelier del mundo](#), producción argentina sobre la lucha de los mejores sumilleros por ganar la «World Sommelier Competition».

Finalmente, nuestras **guías ELE**, dedicadas a la enseñanza del español como lengua extranjera, ascienden a 27 con la incorporación de las correspondientes a la película [El pollo, el pez y el cangrejo real](#) y al cortometraje [Conversaciones con un mono](#).



📍 Disponible: Colombia

180 SEGUNDOS

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Panorama Iberoamericano

Año 2011
Director/es Alexander Giraldo
Duración 90 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Acción / Aventuras
Pais/es Colombia
Intérprete/s Manuel Sarmiento, Angélica Blandón, Alejandro Aguilar, Luis Fernando Montoya, Manuel Viveros, Harold De Vasten
Productora/s 64-A FILMS, S.A.S.
Versiones Español

Sinopsis

VEOMIAMI 2012 Perfectly timed to just three minutes, Zico's last highstakes complicated by love, corruption and an infiltrator.



📍 Disponible: España

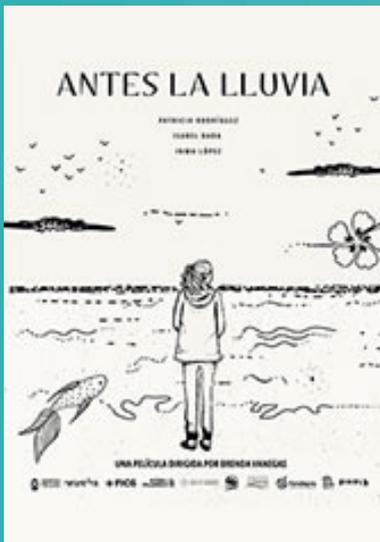
ACTOS POR PARTES

Edades De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2023
Director/es Sergio Milán
Duración 16 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Comedia Dramática
Pais/es España
Intérprete/s Pepe Viyuela, Marta Casado, Sara Escudero, Juan Díaz, Javier Laorden, Sergio Milán
Productora/s ANTONELLO NOVELLINO, BELINO PRODUCTION, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a reescribir su destino.



ANTES LA LLUVIA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación

Año 2022
Director/es Brenda Vanegas
Duración 90 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
País/es El Salvador, México
Intérprete/s Isabel Dada, Patricia Rodríguez, Inma López
Productora/s ENACANTADA POR LA VIDA, RELATIVO FILMS
Versiónes Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

"Antes la Lluvia" es la historia de dos mujeres, María y Esther. Ambas se encuentran en medio de fuertes pérdidas. María es una emigrante salvadoreña que pierde injustamente su trabajo tras caer enferma y que además está terminando una dolorosa relación. Esther, una anciana con Alzheimer, está perdiendo la memoria, y con ella sus recuerdos más importantes. En medio de esto, entablan una especial amistad y profundos cuestionamientos sobre el olvido, que desembocan en una completa reconstrucción de María y en la toma de decisiones que la hacen plantearse el regreso a casa con su hijo.



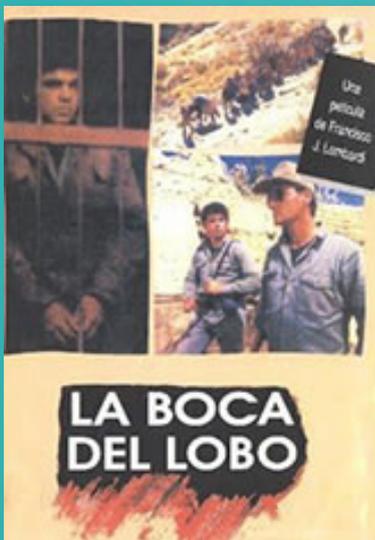
Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



Disponible: El Salvador, México



LA BOCA DEL LOBO

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación, Ciencias Sociales

Año 1988
Director/es Francisco Lombardi
Duración 121 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 18 años
Género Otros
País/es España, Perú
Intérprete/s Gilberto Torres, Gustavo Bueno, Aristoteles Picho, Fernando Vasquez, Miguel Angel Bueno Wunder, Ricardo Javier Mehia, Toño Vega, Jose Tejada, Berta Pagaza, Antero Sanchez, Antonio Vega Espejo
Versiónes Español

Versiónes

Sinopsis

Las fuerzas del orden peruanas toman el control de Chuspi, un pequeño pueblo de la "zona de emergencia", asolado por el movimiento subversivo Sendero Luminoso. Sin la estrategia ni el mando apropiados, Vitín Luna y sus compañeros deben enfrentarse a un ejército invisible que parece superior a sus fuerzas. Todo cambia con la llegada del oficial Iván Roca, estricto en la disciplina y casi brutal en el castigo, que se presenta como un hombre capaz de combatir la subversión hasta aniquilarla.



Disponible: Perú



CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, Ciencias Sociales, Historia

Año 2022
Director/es Carolina Astudillo Muñoz
Duración 117 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es España
Productora/s CORNELIUS FILMS, S.L., ISOLDA
Versiónes Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

"Solo nosotras esperamos aún, con una espera de todos los tiempos, la de las mujeres de todos los tiempos, de todos los lugares del mundo: la espera de los hombres volviendo de la guerra". - Marguerite Duras Una mujer espera el regreso de un hombre que se alistó en el frente cuando comenzó la Guerra Civil. Él le escribe largas cartas desde Francia. Ella se las lee a sus hijos a la luz de las velas. A esta Penélope no le rondan pretendientes, ni permanece en casa tejiendo durante el día y destejiendo por las noches. Son tiempos de escasez, inflación y cesantía. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, él se une a las compañías de trabajo francesas...



Con Subtítulos



Disponible: España



CONVERSACIONES CON UN MONO

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Hacer una película, Matemáticas

Año 2020
Director/es Grojo
Duración 15 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Ficción
Pais/es España
Intérprete/s Nancho Novo
Productora/s PROSPEKT MIRA S.L.
Versiónes Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Juan Siegman es un director de cine que ha conocido tiempos mejores. Está escribiendo un guion de ciencia ficción para su nueva película con la ayuda de IAN, un robot antropomórfico que le da consejos sobre narrativa, estructura y sobre la vida en general. Siegman se ve superado por la revolución tecnológica, y se pregunta si de verdad está preparado para ella.



ELE

Ahora con
Guía Didáctica
ELE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



📍 Disponible: Cuba

EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Edades	De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película
Año	2008
Director/es	Juan Carlos Tabio
Duración	107 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Otros
País/es	España, Cuba
Intérprete/s	Jorge Perugorría, Laura de la Uz, Enrique Molina, Yoima Valdés, Paula Ali
Productora/s	FILM STOCK INVESTMENT, S. A., INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
Versiones	Español

Sinopsis

Según el diario El País, más de 25.000 cubanos mantienen ser los herederos de una fortuna depositada en las arcas del Banco Británico. En un pequeño pueblo de Cuba, una noticia explota como un petardo: los que se apelliden Castiñeiras recibirán una jugosa herencia que unas monjas depositaron en un banco de Inglaterra en el siglo XVIII. Todos los que así se apellidan empiezan entonces con los trámites para hacerse con su parte, pero, como es de imaginarse, muchos obstáculos se cruzan en el camino. Bernardito será el líder en esta disparatada búsqueda del tesoro...



📍 Disponible: España

EMPATÍA

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos
Año	2016
Director/es	Eduardo Antoja
Duración	75 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	MC GUFFIN ESTUDIO AUDIOVISUAL, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Ed recibe el encargo de realizar un documental para tratar de cambiar los hábitos de la sociedad que perjudican a los animales. Pero totalmente ajeno y escéptico en relación al mundo de la protección de los animales, se dará cuenta de que para llevar a cabo el proyecto antes debe convencerse a sí mismo. El propio proceso de documentación y realización del documental y las conversaciones con Jenny, colaboradora de FAADA, la fundación de protección de los animales que le encarga la película, le servirán para contrastar sus dudas y buscar respuestas sobre cómo vivir de una manera más responsable con respecto a los animales. Una serie de nuevos preceptos que afectarán a su forma de alimentarse, de vestir, a los productos que consume e incluso a su entretenimiento, y que chocarán con su entorno más cercano: familia, amigos y compañeros de trabajo...



📍 Disponible: Argentina, Brasil

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO

Edades + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Panorama Iberoamericano

Año 2001
Director/es Gerardo Herrero
Duración 102 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Otros
Pais/es España, Argentina, Brasil
Intérprete/s Federico Luppi, Gianfranco Brero, Gastón Pauls, Elena Ballesteros, Paulina Gálvez
Versiones Español

Sinopsis

En Iquitos, el cónsul de un país sin nombre debe enfrentarse a una doble persecución; por un lado la de las autoridades locales en busca de un refugiado político y, por otro, la de los celos incontrolables de su hija Anna, que acaba de llegar para celebrar su decimonoveno cumpleaños con él. Una ominosa atmósfera pesa sobre esta vieja ciudad cauchera, de magnífico pasado, aislada en la amazonia peruana. Tierra caliente, rodeada de ríos, la última de las fronteras donde, según dicen sus habitantes, "una vez estuvo el paraíso".



📍 Disponible: Argentina

EL MEJOR SOMMELIER DEL MUNDO

Edades De 10 a 12, 13 a 15, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2018
Director/es Nicolas Carreras
Duración 80 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Argentina
Versiones Español

Sinopsis

Los mejores sumilleres del mundo tienen tres días para mostrar los resultados de toda una vida dedicada al estudio y el aprendizaje. La prestigiosa "World Sommelier Competition" (el mundial de sumilleres) tiene lugar cada tres años para coronar al mejor del gremio. Este documental captura la parte humana de la competición, y se centra de forma gradual en los participantes y sus historias personales. Es la expresión definitiva de una cultura fascinante que aporta un nuevo significado a los fabulosos mitos y misterios del mundo del vino.



Disponible: Colombia

EL PIEDRA

Edades De 10 a 12, 13 a 15, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2018
Director/es Rafael Martínez Moreno
Duración 89 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Drama
País/es Colombia
Intérprete/s Manuel Álvarez, Isaac Martínez, Anibal González, Mirla Aaron, Hugo Urruchurto, Rafael Zarabia, Orlando Pineda, Kevin Anaya

Productora/s ALEJANDRA QUINTERO ESCOBAR, HANGAR FILMS LTDA., MIRAMAR ENTRETAINMENT SAS
Versiones Español

Sinopsis

Reynaldo "El Piedra" Salgado es un boxeador Cartagenero que se gana la vida trabajando como "carnada": pelea sin tener ninguna posibilidad de ganar. Un día aparece Breyder, un niño de la calle que dice ser su hijo y que quiere ser boxeador. Padre e hijo aprenderán a convivir. Reynaldo encontrará a alguien que lo hará sentir valioso de nuevo, y Breyder aprenderá a admirar al padre que hace sacrificios y no al supuesto campeón. Una mirada diferente al deporte de las narices chatas: no a las estrellas, sino a la clase media; no al héroe, sino al trabajador; no al ídolo, sino al hombre.



EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17, + de 18 años
Selecciones Cine para divertirse
Temáticas Comedia, Aventura

Año 2007
Director/es José Luis López Linares
Duración 86 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es España
Productora/s LOPEZ-LI FILMS, S.L., ZEBRA PRODUCCIONES, S.A.
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Jesús Almagro era un hombre feliz cuando se le otorgó el Premio del Campeonato de España de Cocineros en 2007. Su próximo reto era competir en el Campeonato Mundial, el Bocuse d'Or... Pensó que estaba a la altura del desafío, prepararse era sólo una cuestión de tiempo y habilidades. ¡Pero definitivamente no estaba preparado para la que se le venía encima! 'El pollo, el pez y el cangrejo real' es la historia de un gran desafío para cumplir con un sueño, una aventura llena de esperanzas y expectativas, de crudas y duras realidades, a veces hilarantes, a veces agobiantes. El primer thriller gastronómico.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

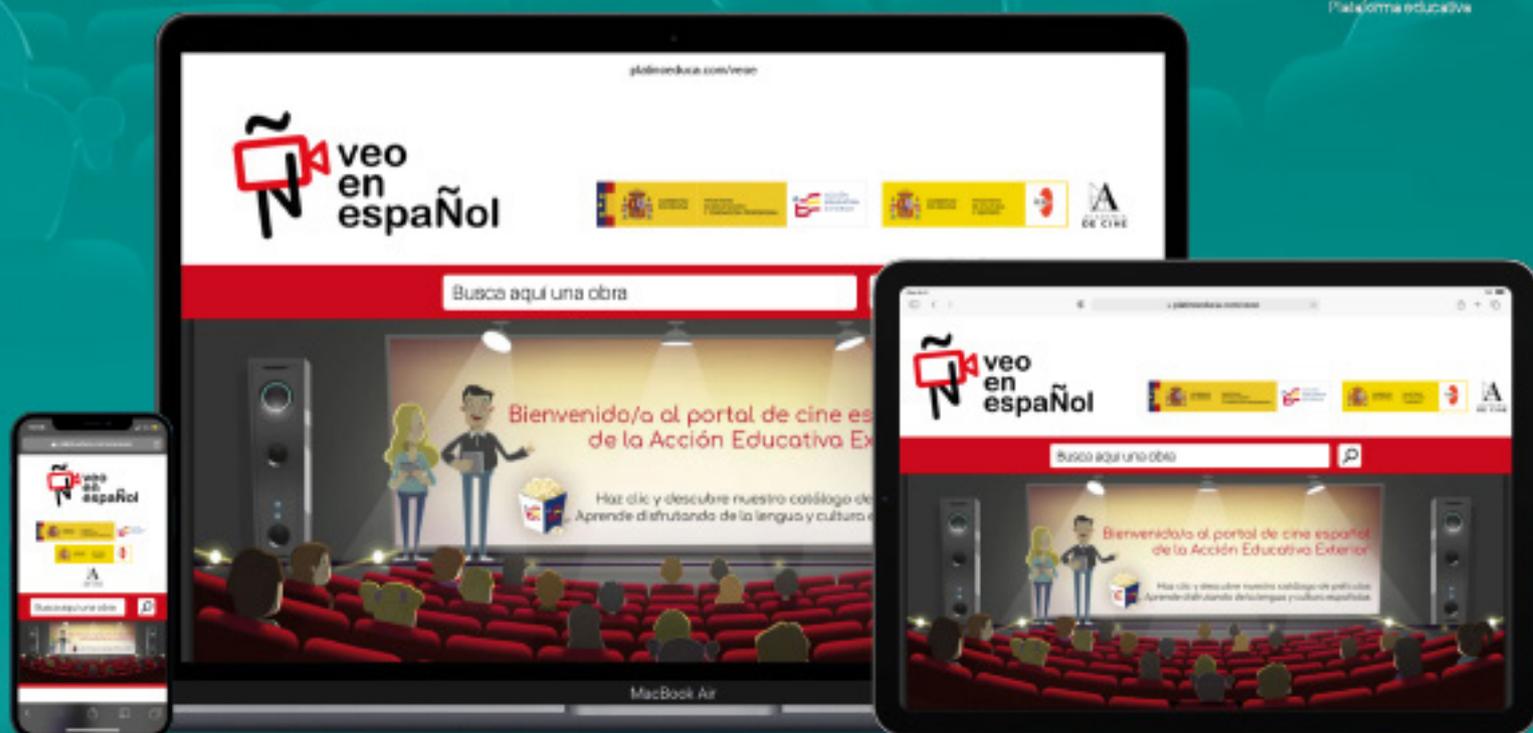
Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por



www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a



Entrevista con JOSÉ LUIS GARCI

A punto de cumplir los ochenta y con una veintena de largometrajes a sus espaldas, **José Luis Garci** se ha ganado a pulso el título de «leyenda viva» del cine español. Director de la primera producción española en alzarse con el **Oscar a la Mejor Película Extranjera**, *Volver a empezar*, y de otras tres que fueron nominadas al mismo premio –*Sesión continua*, *Asignatura aprobada* y *El abuelo*–, el madrileño también es responsable de una de las cintas más estimadas de la cinematografía española, *El crack*, así como de su segunda parte y de su reciente precuela, *El crack cero* –hasta la fecha, su último trabajo como director. No obstante, Garci es igualmente estimado por ser uno de los más incansables divulgadores del cine en nuestro país y por haber sabido contagiar su pasión por los grandes clásicos del séptimo arte a varias generaciones de lectores, oyentes y telespectadores.

Su extensa trayectoria cinematográfica, que arrancó en los años 60 y 70 firmando los guiones de títulos memorables como *La cabina* (ganadora del premio Emmy a Mejor Telefilme), le ha valido reconocimientos como el **Premio Nacional de Cinematografía**, la **Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes** o, ya en 2023, el **Premio RNE Sant Jordi de Cinematografía**. También este mismo año, y coincidiendo con el 40º aniversario del Oscar a *Volver a empezar*, Garci vio su trayectoria homenajeada en la exposición *Garcine* del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, así como en la publicación del libro biográfico *Una vida de repuesto* y en un ciclo retrospectivo ofrecido por Filmoteca Española.

Siendo este, pues, un año tan especial para Garci, no queríamos despedirlo sin aprovechar la oportunidad de charlar con él sobre **el cine en todas sus dimensiones**: como entretenimiento, como actividad social, como arte y, por supuesto, como herramienta educativa.



PLATINO EDUCA: Este 2023 ha sido, para ti, el año del homenaje y el reconocimiento. ¿Cómo lo estás llevando?

JOSÉ LUIS GARCÍ: No es fácil responder. A estas alturas de la película de mi vida se me están acumulando los premios, los tributos, todas esas cosas. Pero no es tanto que los merezca como que cada vez van quedando menos de mi generación, y aprovechan para conceder estas cosas a los pocos que quedan. Por otro lado, supongo que habrán visto mis análisis clínicos antes que yo y están anticipándose a un posible futuro que desconozco.

PE: ¿Qué lugar crees que ocupas en la historia del cine español?

JLG: Nunca me he visto como alguien que haya hecho películas buenas. Yo sé lo que es una película buena y sé que ni siquiera me he acercado a ello. Sí he podido hacer películas que estén bien, que se vean bien, que sean interesantes. Y tara que no parezca falsa modestia, añado que nunca he hecho una mala película. De eso sí me siento orgulloso.

PE: ¿Solo de eso?

JLG: Y también de ser, creo, el único cineasta español, y quizá el único europeo, que nunca ha puesto «un film de» en una película. Ni siquiera al principio de mi carrera, que es cuando uno está empezando y se cree más listo que nadie. Ahora la gente llega a poner «un corto de». Pero yo siempre supe que el cine era una labor de mucha gente. Aunque tú supervises y des muchas ideas sobre la decoración, el vestuario o la luz, no lo haces todo, ni mucho menos. Puedes elegir una música emotiva para la escena, pero esa música no es tuya. Por otro lado, ahora que han pasado los años me he dado cuenta de que quizá fui más petulante de lo que pensaba al no poner nunca «un film de». Porque en realidad estaba copiando a John Ford, a Alfred Hitchcock, a Billy Wilder y a todos esos, que siempre pusieron «dirigida por», como hacía yo.

PE: Entonces, ¿no sabrías valorar la importancia de tu filmografía?

JLG: Me falta perspectiva. Nunca he sido buen crítico de mis películas, y quizá por desdén las he tratado mal, o por timidez no me he atrevido a decir si había alguna cosa buena en ellas. Aunque después de cuarenta años de carrera, o cincuenta si sumo los diez que estuve de guionista, creo que sí he hecho alguna escena buena y algún plano bueno. Pero precisamente por haber estado diez años escribiendo para otros sé que eso de «un film de» es absurdo. Trabajé para Eloy de la Iglesia, Antonio Mercero, Antonio Giménez-Rico, Roberto Bodegas, Antonio Drove, León Klimovsky, etc. Me parecía que cada uno era brillante e inteligente a su manera, que todos tenían un punto de vista muy bueno sobre la película. Pero cuando me liquidaban algunas escenas de guion que yo creía muy buenas, pensaba: «Este no ha entendido nada». Y al revés: a cosas a las que yo no daba ninguna importancia ellos les sacaban un partido extraordinario. El cine es una colectividad en la que lo más importante es, sin duda, el guion. La historia es la base de la película, lo principal. Y después los actores.

PE: Sin embargo, la gente te conoce sobre todo como director.

JLG: Pero en el fondo da igual cómo pongas la cámara, aquí o allí. Lo difícil es escribir *Eva al desnudo*, que igual que la rueda Joseph Mankiewicz la puede rodar Billy Wilder o Elia Kazan. Y lo mismo pasa con guiones de Wilder como el de *El apartamento*. Nunca se ha valorado al guionista porque es el enemigo del director, el que le está quitando autoría. Por eso, durante esos diez años que estuve escribiendo películas, me dije: «Si algún día dirijo una película, trataré muy bien al guionista». Y lo cumplí. Pusimos en el contrato que en las fachadas de los cines saliera mi nombre junto al del guionista, fuese José María González-Sinde, Horacio Valcárcel o quien fuese.

PE: ¿Empezar como guionista marcó tu faceta de director?

JLG: Pertenezco a esa generación de directores que hemos sido escritores, como Gonzalo Suárez, Jaime de Armiñán o Mario Camus, y que al igual que nuestros equivalentes norteamericanos, Preston Sturges, Wilder o Mankiewicz, no hemos estado muy capacitados para la imagen. Siempre estamos más cerca de la máquina de escribir y eso nos hace fijarnos más en los actores y buscar una puesta en escena sencilla, en la que prime lo que se dice y cómo se dice. Otros directores, como Jean-Luc Godard o Stanley Kubrick, son cazadores visuales con una gran fascinación por la imagen.



PE: No solo has reconocido esa importancia del guionista, sino que también has dedicado películas a los autores que las inspiraron.

JLG: Eso empezó cuando hice el segundo corto, *Mi Marilyn*, en el que metí una especie de dedicatoria. Luego lo hice en *Asignatura pendiente* y a partir de entonces seguí haciéndolo. En la «trilogía», aunque suene rimbombante, de *El crack*, dediqué la primera película a Dashiell Hammett, la segunda a Raymond Chandler y la tercera a James M. Cain. Esta última, por cierto, es la que más me gusta de las mías.

PE: ¿El crack cero es tu favorita de todas las películas que has hecho?

JLG: No sé si por ser la última, pero sí. De todas formas, la prueba de fuego de las películas no es verlas sino volver a verlas. Puedes decir que te gusta mucho una película, pero la pregunta es: ¿la volverías a ver ahora? Por ejemplo, de Martin Scorsese, ¿cuál me gustaría volver a ver? Sin duda, *Taxi Driver*: no tengo ningún problema en volver a verla. Pero ¿me gustaría volver a ver *El cabo del miedo*? No sé... Esa pereza que te da volver a ver una película es lo que separa las obras maestras de las que

no lo son. Y de mis películas, entre las que no hay ninguna genial, la que más me gustaría volver a ver es *El crack cero*.

PE: ¿Qué es lo que más aprecias de ella?

JLG: Sin haberlo conseguido, es donde creo que más me he acercado a algo en lo que he pensado desde que tenía veinte años y veía las películas de Howard Hawks. Esa sensación de que no pasaba nada, de naturalidad. «Hay una visita». «Que pase». «Siéntese, ¿quiere tomar algo?». No sé, salió como yo pensaba que debía ser, con una gran sencillez y naturalidad. Mis otras películas pueden tener escenas importantes y cuidadas, pero en esta todo salió más sencillo. Quizá tenga ver con que cada vez me gusta más el cine de Hawks. Veo películas como *Tener y no tener* o *Solo los ángeles tienen alas* y me quedo asombrado del talento que tenía para filmar. Yo ya discuto poco, pero viendo esas películas, tener que discutir si la mejor película de la historia del cine es *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman... ¡Ford tiene diez mejores que esa! Y Wilder seis o siete. Y Hitchcock, casi todas. De todas formas, hay mil películas que son la mejor película de la historia.



El crack (1981)

PE: Aunque la favorita de muchos sea la primera, *El crack dos* también es una película muy especial.

JLG: Era la que más le gustaba a Alfredo Landa. Años después de haber hecho las dos primeras, él seguía diciendo que la película que más le gustaba de todas las que había hecho, donde él estaba mejor como actor, era *El crack dos*. Yo se lo discutía, porque siempre he creído que donde mejor está es en [Los santos inocentes](#). Pero él decía que no, que eso de tirarse al suelo y rastrear como un perro era bonito pero lo hacía cualquiera. Sin embargo, sacar esa parte oscura que tenemos todos... Él creía que ese lado negro de sí mismo solo se había recogido en *El crack dos*, y por eso era la que más le gustaba. Yo, por mi parte, creo que en *Luz de domingo* está mejor que en ninguna otra de las que hicimos juntos. Ahí tiene momentos espléndidos, a lo Jean Gabin.

PE: En el catálogo de Platino Educa tenemos dos películas tuyas, *El crack* y *Sesión continua*, y las recomendamos para estudiar la historia de España a través de su cine.

JLG: Si Horacio Valcárcel viviera ahora estaríamos riéndonos, porque resulta que esas dos son de las que ahora llaman «cult movies». La editorial Notorius acaba de sacar un libro de dos profesores sobre *Sesión continua*, donde dicen que ya es una película de culto. Y *El crack* lleva tiempo siéndolo, al parecer. Cuando las hice jamás pensé que podrían llegar a ser de culto. *El crack* venía de mi fascinación por el cine negro y de querer ver la Gran Vía como Times Square, a Landa con la gabardina como Bogart pero llevándola en trinchera, a los otros jugando al mus en vez de al póquer... Es decir, de mis ganas de hacer una película de cine negro española. Y *Sesión continua* es una película sobre mi pasión por el cine, sobre un director y un guionista, que éramos Horacio y yo cuando la escribíamos, hablando de lo que supone el cine y de cómo esa «vida de repuesto» acaba afectando a los protagonistas, a esos dos tipos que están locos y son un desastre para la vida normal.



PE: Algo de «película de culto» debe tener *El crack* cuando Quentin Tarantino versionó su escena inicial al final de *Pulp Fiction*.

JLG: A su vez, el arranque de *El crack* es aquel cuento de Ernest Hemingway, «Los asesinos», del que luego se hizo una adaptación que aquí se llamó *Los forajidos*. Dos tipos entran en un restaurante de tapas y preguntan por el Sueco. Con esos diálogos: «¿Le mato?». «No». «Chico, hoy es tu día de suerte, juega a las carreras». Eso no existía, ahí nace el cine negro. Me parecía un comienzo muy bueno. Un tipo cenando, solitario. Dos que entran a robar. El tipo, imperturbable. «Dame el mechero o te quemo los huevos». Pero tampoco es que Horacio y yo copiásemos conscientemente lo de *Los forajidos*. Por otro lado, sé que Tarantino también ha visto muchas películas de Vicente Aranda. Tengo contacto con Tarantino, hace poco me envió una botella de whisky y yo le mandé unos libros. Pero *El crack* es muy diferente de *Pulp Fiction*. Es la historia de un detective de la Gran Vía que tiene una historia de amor con una chica que trabaja de enfermera en el hospital. Es una España que está luchando por salir de la pesadilla de la dictadura y que todavía no se ha puesto a foco. Ni siquiera creíamos estar haciendo una película de cine negro. Como decía yo por entonces: «Con que nos salga gris marengo, vamos bien».

PE: Cuatro décadas después de su estreno, *El crack* sigue ganando adeptos.

JLG: Ahora hay una nueva generación que está mirando mis películas con más cariño. Cuando empecé a dirigir, venía de ser crítico de cine. Y otros críticos pensaban,

con razón: «¿Por qué este dirige y yo no? Pues no me gustan sus películas, son una mierda». Pero eso ya no pasa, soy mayor y ya no tengo antecedentes penales. Por eso ahora aparece gente joven que dice: «Oye, me he emocionado con eso de *Volver a empezar*, con ese tipo hablando del Sporting, mirando a su amigo que se está muriendo». Así que nunca sabes qué va a pasar en el futuro con lo que estás haciendo hoy. Lo único que puedes hacer es ser honesto contigo mismo y procurar que te guste lo que haces, hacer ese tipo de películas. Así hice *Asignatura pendiente*, de la misma forma que hice *El abuelo*, *Canción de cuna*, *El crack cero* o la anterior, *Holmes & Watson*. *Madrid Days*, que es otra de las que más me gustan.

PE: ¿Sigues considerando el cine una «vida de repuesto»?

JLG: El cine, tal y como se entendía antes, se ha acabado. Ahora se habla del «medio audiovisual», que no sé lo que es. De todas formas, a mí más que el cine, que suena a algo muy serio, me gustan las películas. Nosotros no íbamos a ver «cine», sino películas. Era una diversión, un recreo. Veías una en color, otra en blanco y negro, una de gánsters, una de ciencia ficción, una de amores, una exótica... Eso debió de durar tres generaciones, pero ya no existe. Por otro lado, si el cine es una vida de repuesto, para mucha gente lo son también la literatura o el fútbol. Aunque el cine es otra cosa. Te sientas en la butaca y viajas. Puedes ir al Amazonas y enamorarte de la actriz al mismo tiempo que el actor. Se produce un desdoblamiento y, de repente, tienes otra vida paralela en la pantalla. A veces, cuando era chaval, salía del cine y me costaba un poco encontrar la realidad. Sobre todo si iba al cine por la mañana y al salir eran las dos de la tarde. Estabas en otro mundo y de pronto salías al ajetreo urbano.



Sesión continua (1984)

PE: ¿Dirías que aprendiste cosas valiosas viendo películas?

JLG: Muchas. A besar, por ejemplo. Creo que hace doscientos años la gente no se besaba como veíamos besar a Clark Gable. Seguramente antes se hacía de forma más precipitada, pero el cine nos enseñó que el beso requiere una temperatura especial.

También aprendíamos mucho más de geografía que con los libros de Luis Vives. Descubríamos que Phoenix está en Arizona gracias al cine. Y cosas que entonces se hacían con la mano: cómo se calafatea un barco, cómo se excava un túnel para huir de un campo de prisioneros... El cine era un espejo de la vida y en él veías todo: las cárceles y los palacios, las ciudades y los pueblos. Incluso aprendimos a ver la lluvia de otra forma. Hoy, cuando llueve mucho, sigo pensando: «Eso es lluvia de cine». En las películas la lluvia es una cosa tremenda y excesiva, lo cual viene muy bien para añadir dramatismo a las escenas, como en *Ladrón de bicicletas* o en *Los puentes de Madison*.

PE: El cine tiene esa capacidad, única entre las artes, de poder mostrar casi todo.

JLG: Y yo diría que ya no es el séptimo arte, sino el primero o el segundo. Porque es un arte pirata que ha robado de todas las demás. Del teatro ha robado los diálogos y las situaciones. Ha robado de la música, incluso antes de la llegada del sonoro. Los encuadres, de la pintura barroca, impresionista, etc. Ha copiado de la danza. Ha copiado de todo, lo cual es estupendo. Y creo que la cantidad de obras maestras que ha producido el cine a lo largo del siglo XX no la puede igualar nada. Ni la literatura, ni el teatro, ni la escultura, ni la arquitectura. Ni siquiera la música llamada «ligera»: Frank Sinatra, Cole Porter, Irving Berlin. Y mira que todos esos hicieron canciones que son obras maestras. Pero nada. Ahora, sin embargo, estamos en un mundo de series de televisión. Las cosas han cambiado mucho.

PE: Cuando eras niño, ¿tuviste a alguien que te enseñase a apreciar el cine?

JLG: No. A mi abuela le gustaba mucho, iba todos los días, pero no me hablaba de John Ford. A mis padres también les gustaba. A él sobre todo el cine italiano, Vittorio De Sica, el neorrealismo. A ella, el de Hollywood: *Que el cielo la juzgue*, los melodramas de Douglas Sirk, todas esas cosas. Pero yo iba al cine porque en esa época el cine lo era todo. Te metían en el cine para que no estuvieses en la calle y te pillasen los coches, o para que no te convirtieras en un golfo. Dentro se estaba a gusto y calentito, mientras que en la mayoría de las casas de Madrid de clase media-baja, como en la mía, no había calefacción. ¿Y dónde iban a ir a besarse los novios? Había muchos más besos en la sala que en la película. El cine era un refugio en todos los sentidos. Mi padre recuerda que cuando yo era niño le dije que el Technicolor era más bonito que el arcoíris. Y lo sigo pensando.

PE: Así que en casa veían con buenos ojos tu afición por el cine.

JLG: Tuve la suerte de nacer en una familia muy pequeña, compuesta por mi padre, mi madre y yo, y de que los tres nos llevásemos muy bien, casi como en una película de Frank Capra. Aunque a veces discutíamos, éramos una familia con mucho sentido del humor. Y el ambiente cultural era abierto, lo que hoy se llamaría «pop». ¿Por qué quedarte con una sola pasión pudiendo tener varias? Te podía gustar el cine, pero también el fútbol, la música... Podías ir a una velada de boxeo después de haber ido por la mañana al Museo del Prado y haber visto los cuadros de Goya, del Greco, lo poco que había de Vermeer y lo mucho que había de Velázquez.



Sesión continua (1984)

PE: Siempre has dicho que el cine debería estar en el Museo del Prado.

JLG: Sí, pero no me han hecho caso. Se lo he planteado a varias personas importantes de este gobierno y de otros. Les he dicho que se está perdiendo una gran oportunidad, sobre todo desde que se aprobó la ampliación del Prado. Tendrían que tener la mejor sala de cine del mundo, superando a la del MoMA de Nueva York. Pero creo que también se equivocan al no incluir en su colección a Pablo Picasso o a Antonio López, que serán clásicos dentro de cien años, si no lo son ya. Y lo mismo pasa con el cine. Podrían hacer un gran ciclo de Luis Buñuel con un catálogo extraordinario, por ejemplo. O de cualquier otro gran cineasta. Y sería un éxito extraordinario, estoy convencido. Un pase por la mañana a las once, dos pases por la tarde, una biblioteca junto a la sala con libros y revistas de cine... Pero aquí cuesta mucho hacer estas cosas.

PE: ¿Se sigue viendo el cine como un arte menor?

JLG: En realidad, el problema del cine es que ahora todos los cineastas se han convertido en una especie de élite. Hoy ser director de cine no es dirigir películas porque ese es tu trabajo, como era antes, sino que supone ser un genio, como Le Corbusier o Frank Lloyd Wright en arquitectura, o como Basquiat en pintura o Charlie Parker en música. Ser director de cine hoy da una vitola extraordinaria. ¿Por qué? Raoul Walsh y todos esos no pensaban en estas cosas cuando hacían cine. Eran profesionales con un talento enorme, que habían empezado en el cine mudo y sabían contar historias con mucha sencillez, en progresión y de una manera muy cercana. Hoy el cine te habla de usted; antes era un tuteo continuo con los directores.

PE: ¿Crees que el cine debería tener un lugar en la escuela?

JLG: Por supuesto, de la misma forma que lo tienen la pintura o el teatro. Creo que dentro de unos años John Ford será el Shakespeare del cine, que *Centauros del desierto* irá a más. Hay películas extraordinariamente benéficas y curativas, con las cuales sales del cine mejor persona, como *Matar un ruiseñor*. Pero tienes que

conocer la Iliada y la Odisea antes de ir aprendiendo el resto. No puedes empezar con Shakespeare. Y pasa lo mismo con el cine. Yo diría: «De entrada, vamos a olvidarnos de Berlanga, Bardem y Buñuel. Vamos a arrancar con Florián Rey y *La aldea maldita*, con lo que era el cine mudo». Habría que empezar por ahí, como habría que empezar por D. W. Griffith y por Erich von Stroheim. Porque eso nos va a llevar poco a poco a lo de ahora.

PE: Entonces, ¿debería haber una asignatura solo de cine?

JLG: Si no en la escuela, al menos en la universidad. Estudiar el cine como una de las bellas artes. Primero vamos a explicar su nacimiento, la herencia de la fotografía, el movimiento, etc. Quiénes son los primeros que crean una gramática cinematográfica. Cómo los Lumière son probablemente los últimos pintores del impresionismo, cómo la gente al principio se asustaba al ver llegar un tren en pantalla. Luego los grandes movimientos cinematográficos: el expresionismo alemán, el neorrealismo italiano, la *nouvelle vague* francesa, todas estas cosas. Los grandes nombres propios del cine: quiénes las escribieron, quiénes las dirigieron, quiénes las iluminaron. Al mismo tiempo, aficionar a los chavales, que haya entusiasmo por ver una serie de películas. Y elegir estas no por ser las mejores, sino por ser las que más incidencia hayan tenido en la evolución del cine a lo largo del siglo XX. A partir de ahí, el cine también se puede utilizar para mil cosas distintas. Por ejemplo, para estudiar la moda o los peinados: vamos a ver cómo iba la gente a principios de siglo y cómo eso ha ido cambiando hasta nuestros días.

PE: Estamos hablando de formación general, no de especializarse en cine.

JLG: Se puede hacer un curso de dos o tres años y luego, el que quiera dedicarse a ello profesionalmente, que vaya a la escuela de cine con esos conocimientos básicos. Aunque yo no creo mucho que se pueda enseñar a hacer cine como se puede enseñar a pintar, más allá de enseñar el oficio y el lenguaje. Qué es un *trávelin*, o un *drone* en la actualidad. Cómo se usa y para qué. Cómo se enfrentan dos miradas, cómo se compone un plano general. En una escuela te pueden explicar el problema de rodar: tienes una escena de mesa, ¿dónde sitúas la cámara? ¿Quién mira a quién? Plano y contraplano, un plano máster que luego destrozamos en montaje, etc. Puedes enseñar a colocar sujeto, verbo y complemento directo. Lo que no puedes darle nadie es el entusiasmo, la pasión y la inteligencia que requiere hacer cine.

PE: Suelen recomendar a los estudiantes de cine que vayan al Prado.

JLG: Sí, porque mucho de eso se puede aprender en los museos. En *La rendición de Breda* de Velázquez tienes un enorme plano general, planos medios de los personajes, insertos como el de la llave en la mano, etc. Yo empezaría a hablar de *Las meninas* preguntando: «¿Por qué este cuadro es el primer *selfie* de la historia de la pintura? ¿Por qué sale Velázquez? ¿Qué hay detrás de eso?». Y de ahí nos vamos a ver cómo cuando él estaba en Italia conoció una chica pero estaba casado, cómo el rey le dijo que volviera porque ya llevaba fuera año y medio, cómo aquella chica podría ser la de la *Venus del espejo*...

PE: ¿Qué te parece EducaFilmoteca, la iniciativa de Filmoteca Española que está desarrollando Platino Educa?

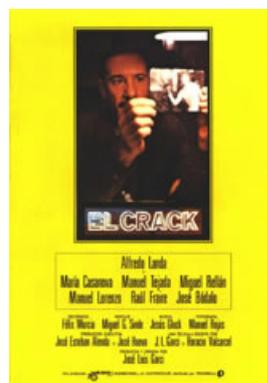
JLG: Me parece muy bien y me alegro de que tenga buena acogida. Es tan necesario como llevar a los chavales una vez al mes al Museo del Prado, pero en este caso es llevarles al Cine Doré a ver grandes películas españolas. Tendrían que hacerlo todos los colegios de Madrid y también todos los colegios de España. Que en cada capital de provincia hubiera una buena sala dedicada a ello, proyectando buenas copias. Un poco como el British Film Institute.

PE: Por último, y sabiendo cuánto te gustan las listas de películas, dinos cinco clásicos del cine español que todo estudiante debe conocer.

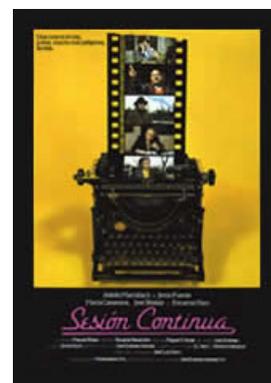
JLG: Primero daría a elegir entre dos de Luis García Berlanga, [El verdugo](#) o bien [Plácido](#), que es la película de mi vida. Tuve la suerte de tratar mucho a Luis y fui jurado cuando se le concedió el Premio Príncipe de Asturias. También elegiría [Tristana](#) de Buñuel, una película estupenda que adapta a Benito Pérez Galdós, por lo que también puedes usarla para estudiar a una figura muy importante de la literatura española. Luego metería una comedia agradable y divertida, probablemente [El día de los enamorados](#) de Fernando Palacios o [Las chicas de la Cruz Roja](#) de Rafael J. Salvia, donde se ve muy bien cómo eran las ciudades, los coches, los muebles, todo lo que no había en las casas pero la gente soñaba con tener. También pondría una película que participa algo del western sin llegar a pertenecer a ese género: [Los santos inocentes](#) de Mario Camus. Como es una adaptación de la novela de Miguel Delibes, ahí tendríamos otra vía de entrada a la literatura. Y, por último, quizá habría que meter una película de la época del cine mudo, que sería [La aldea maldita](#) de Florián Rey. ¡Pero como esta podría hacer diez listas de cinco películas diferentes!

Puedes ver la entrevista en vídeo en [nuestra página web](#), en [nuestro canal de YouTube](#) y en [SmartPlatino TV](#).

Películas de José Luis Garci disponibles en [Platino Educa](#)



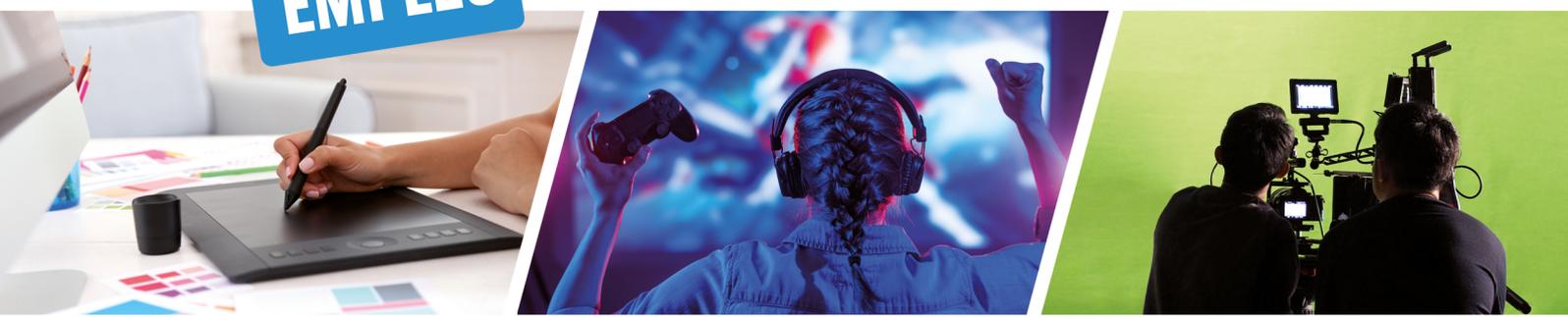
[EL CRACK](#) (1981)



[SESIÓN CONTINUA](#) (1984)

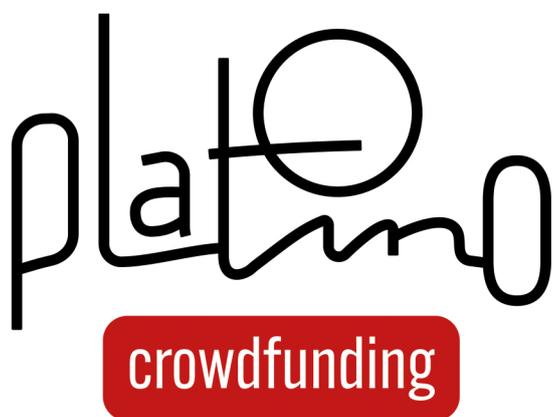


> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.



Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

EL CRACK, modelo de cine negro

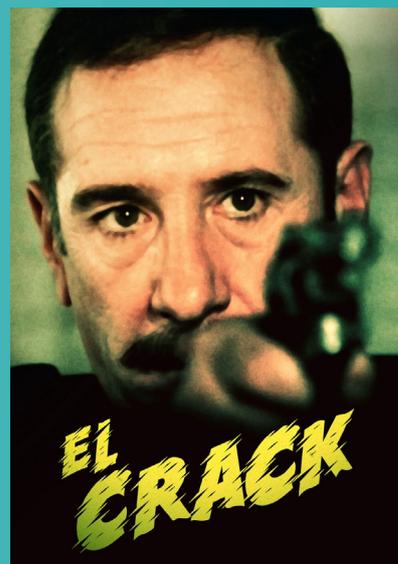


Fernando R. Lafuente es director de *Revista de Occidente*, director del Máster Universitario en Cultura Contemporánea del Instituto Universitario Ortega-Marañón de la UCM y asesor académico de Platino Educa

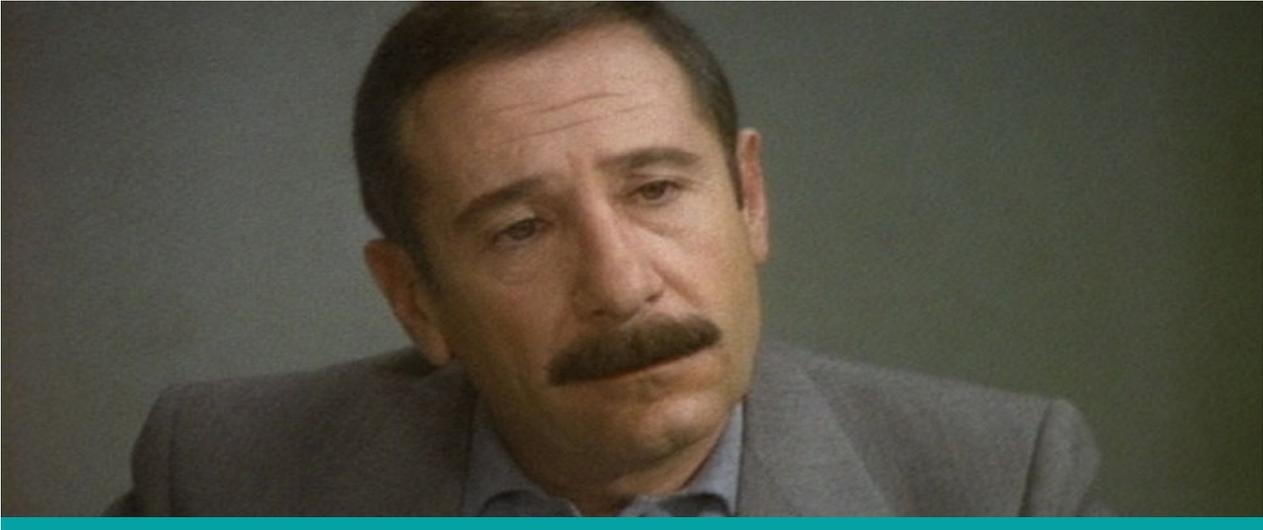
El cine negro español, sobre todo el de la década de los años cincuenta del siglo pasado, no ha recibido el reconocimiento ni ocupa el lugar que le corresponde. Quizá porque pareciera este un género cinematográfico alejado del drama y la comedia, tan característicos de una historia fílmica arraigada en el costumbrismo. Y, también es bueno recordarlo, porque durante esa década la censura hacía bien complicado acercarse a los asuntos más propios del género –asesinato, corrupción, delincuencia, mafias domésticas, sexo–, al tratarse de tipologías y hechos incómodos para la dictadura.

En 2013, **José Luis Garci** publicó el libro *Noir* (Notorius Ediciones), donde, de manera documentada y exhaustiva, pero también personal, da una vuelta de tuerca a un género cinematográfico que caracteriza y define el siglo XX. De sus brillantes páginas, que expresan un fervor mágico por la maravilla del cine, el lector extrae una primera conclusión: cuando hablamos de cine negro no nos referimos solamente al *thriller*, ni a un cine policiaco a medias, o exclusivamente de suspense, o limitado a las historias de gánsters, ladrones de bancos, sonoros pufos financieros o estafas –por amor– a entidades de seguros.

El *noir* es un género híbrido y su definición, más allá de los trazos eruditos y las apostillas elegantes, debería ser una sensación, una tensión, una fotografía de las sociedades del siglo pasado. Porque el cine negro lo acapara todo, es el presente. Como señaló escritor de novela negra **Jean-Patrick Manchette**: «Hoy todo el mundo es Chicago». El Chicago de los años treinta, se entiende. Aunque bien podríamos decir el Madrid de los setenta y ochenta, el que aparece en la trilogía de *El crack* que dirigió Garci: solvente y espléndido cine negro en español que merece ser subrayado y admirado.



Cartel *El crack* ([Filmin](#))



El crack (1981)

Lo *noir* ha impregnado cada respiro de las sociedades contemporáneas. Lo reconocemos en la corrupción de políticos y fuerzas del orden: «No te fíes de un policía, en cualquier momento es capaz de cumplir con la ley», se dice en ***La jungla de asfalto*** (John Huston, 1950). Pero también en la de empresarios y deportistas (con frecuencia boxeadores). O en la de ciudadanos mundos y lirondos.

Está en la soledad de esas habitaciones de hotel en las que cada viajante parece habitar un cuadro de **Edward Hopper**. Está en la errancia, el vagabundeo, el trapicheo de dinero, de apuestas, de vidas, de ilusiones. En el tráfico de drogas (incluido el alcohol), los pelotazos, los ajustes de cuentas por deudas o traiciones, las especulaciones inmobiliarias. Y ahí en medio, una corte de los milagros: el **anónimo detective privado**, el **policía honesto** y, por supuesto, la **femme fatale**. Mujeres sin hijos, sin familia, atractivas, valientes, atrevidas, como las de ***Perdición*** (Billy Wilder, 1944), ***Perversidad*** (Fritz Lang, 1945) o ***El demonio de las armas*** (Joseph H. Lewis, 1950). Mujeres que deambulan por los claroscuros de calles, apartamentos de alquiler, muelles, bares de copas o despachos destartados. Y con una obsesión, como se dice en ***Detour*** (Edgar G. Ulmer, 1945): «El único problema del dinero es que hay poco» (o con su consecuencia: «el destino siempre te pone la zancadilla»).

En definitiva, el *noir* muestra las miserias de una sociedad enfangada en la ambición y la lucha de poder. Y trasladar todo ese universo extraordinario de la historia de la cinematografía al ámbito de la España contemporánea tenía sus riesgos. Pero Garci los solventó de manera singular, apoyándose en la sobresaliente interpretación de su protagonista, el **detective Areta**, por parte de un formidable **Alfredo Landa**.

Ya en la primera entrega de *El crack* el cine se hace vida y la vida, por fin, se hace cine. Parece como si el tiempo no hubiera hecho mella en la película desde su estreno en 1981. A contrario, el paso de los años le ha añadido una pátina de prestigio insoslayable. Porque sí, cabe hablar de *El crack*, con sus más de cuarenta años de vida, como **un clásico del cine español**.

Una película que comienza en un bar donde el protagonista es amenazado por un vete a saber qué, y que la respuesta del detective sea: «Dame el mechero o te quemamos los huevos», ya induce a pensar que aquí no solo empieza una historia, sino también **un gran personaje**. Tranquilo, errante, desencantado, sentimental, certero y, además, con una firmeza, una discreción y una dignidad fuera de toda duda.

Vale recordar aquí la diferencia establecida por Garci entre «películas» y «filmes»: con ella, el director advierte de cómo la mirada distingue, con sutilezas diversas, los modelos y las claves. Para él, ***El padrino*** (Francis Ford Coppola, 1972) es una película, mientras que el ***El amigo americano*** (Wim Wenders, 1977) es un filme. ***Adiós, muñeca*** (Dick Richards, 1975) y ***A quemarropa*** (John Boorman, 1967) son películas; ***Sed de mal*** (Orson Welles, 1958) o ***Gloria*** (John Cassavetes, 1980), filmes.

Garci señala ***El último refugio*** (Raoul Walsh, 1940) como obra fundacional del género *noir* porque considera que «en ella está todo»: del fatalismo romántico a la mala suerte, de los gánsters a la soledad y el aburrimiento, la América de Hopper, de neones y vías de tren, de pequeñas ciudades de calles vacías, de gente que viaja. Sin embargo, el cineasta también asegura que, desde hace unos años, apuesta por aquel cuento de Ernest Hemingway titulado «**Los asesinos**» (1927) como verdadero lugar de nacimiento del *noir*.

Se trata, en cualquier caso, de un cine a la vez popular y culto. Un cine que es, en palabras de Garci, «una emoción, un sentimiento complejo, un mundo de imágenes (muy *chiaroscuro*, muy Caravaggio) en el que las viejas mitologías se ensamblan, de forma asombrosa, a las nuevas realidades. [...] La antropología del cine negro es una emoción sin límites».

Una emoción que el espectador percibe sin notarlo y que pervive cuando, tras aparecer en la pantalla la palabra «FIN», uno repasa cada tramo de la película y descubre que, más allá del género, surge **una visión del mundo**, de las relaciones, del amor, de la traición, de la lealtad, de la mentira. «Este mundo huele muy mal, hace mucho tiempo que está lloviendo mierda», asegurará Areta. «En mi oficio es donde más se nota, aunque a mí el olor me tiene ya sin cuidado. Pero lo que no me gusta es que traten de engañarme. Quien me pide que ponga la verdad en su mano tiene que empezar poniendo su verdad en la mía».

Esa verdad es la que recorre cada fotograma de la saga de *El crack* y su espléndida galería de personajes: Alberto «el Guapo» (Manuel Tejada), Cárdenas «el Moro» (Miguel Rellán), don Ricardo (José Bódalo), Carmen (María Casanova), Rocky (Manuel Lorenzo), don Gregorio (Arturo Fernández)... La búsqueda y el encuentro, el laberinto de la jungla de asfalto, el Madrid de aquellos años. Y en medio de todo, la soledad de Areta, que impregna de melancolía los pasos justos y medidos del genial detective.

EDUCAFILMOTECA 2023-2024

Programación de diciembre



EducaFilmoteca es una iniciativa educativa de **Filmoteca Española** para estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años. Su objetivo es estimular el **pensamiento crítico** y promover la **alfabetización audiovisual** y el conocimiento de la **historia del cine español**. Para ello propone un **programa de películas** dirigido a centros educativos de toda España, con **sesiones matinales gratuitas** ([previa reserva](#)) en el madrileño **Cine Doré** y **sesiones online** abiertas a centros de toda España. Todas las sesiones son realizadas por un equipo pedagógico y cuentan con la presencia de cineastas, investigadores y otros invitados. Además, las sesiones se acompañan de **contenidos pedagógicos** que facilitan el trabajo previo y posterior al visionado.

Puedes consultar la [programación completa de EducaFilmoteca 2023-24 en nuestra web](#)



CANCIONES PARA
DESPUÉS DE UNA GUERRA



EL GRAN VUELO

• SESIÓN PRESENCIAL •

Cine Doré (C/ Santa Isabel 3, Madrid)

JUEVES 14 DE DICIEMBRE / 10:30

CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA

(Basilio Martín Patino, 1971) - 100 minutos

Proyección de la película y coloquio con **Ana Martín Morán** (doctora en Historia del Cine, profesora de Comunicación Audiovisual en la URJC y especialista en el cine de Basilio Martín Patino)

RESERVAR
SESIÓN PRESENCIAL

• SESIÓN ONLINE •

VIERNES 15 DE DICIEMBRE / 12:00

EL GRAN VUELO
(Carolina Astudillo, 2014) - 70 minutos

Coloquio con **Carolina Astudillo**
(directora del documental)

RESERVAR
SESIÓN ONLINE

Entrevista con JAVIER HERNÁNDEZ

— Profesor de cine en la ECAM y en ESIC, escritor y coautor del libro *Un modelo de cine populista en el centenario de Florián Rey* —



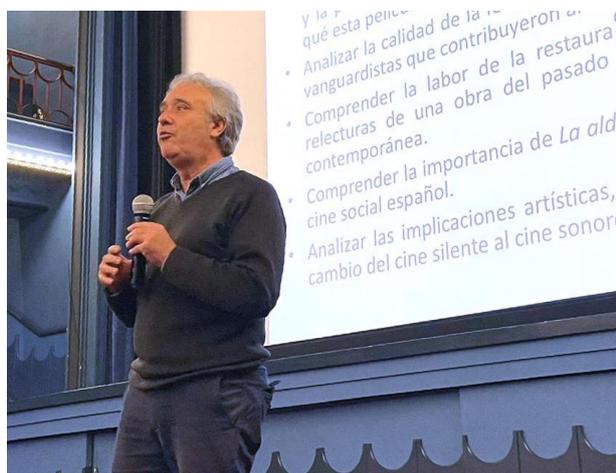
El pasado 16 de noviembre, en EducaFilmoteca tuvimos el gusto de contar con el especialista **Javier Hernández Ruiz**, que se acercó al Cine Doré de Filmoteca Española para comentar la proyección de la película *La aldea maldita* (Florián Rey, 1930). Y además de explicar a los estudiantes el por qué de la importancia de este título clave en la historia del cine español, Javier también respondió a [algunas preguntas que le hicimos](#).

PLATINO EDUCA: Para quienes no la conozcan, ¿qué es *La aldea maldita*?

JAVIER HERNÁNDEZ: Es un largometraje histórico dentro del cine español, dirigido por Florián Rey y estrenado en 1930, que en fue pensado para ser mudo pero posteriormente también se sonorizó al disponerse ya por entonces de la técnica sonora.

PE: ¿Qué pueden aprender de ella los estudiantes?

JH: Además de ser un hito del cine español, *La aldea maldita* también es una película muy actual porque trata un tema que está a la orden del día: el de la emigración y la España vaciada.



Al ser una obra que dentro de poco cumplirá 90 años, permite a los estudiantes comprobar que las raíces de ese problema se sitúan muchos años atrás. Es un asunto que hoy adquiere otras derivas pero que, en el fondo, tiene las mismas implicaciones y, quizá, las mismas soluciones.

PE: ¿Y sobre el cine silente en general?

JH: Lo primero, que el cine silente y en blanco y negro también es cine, y muchas veces un cine muy avanzado e interesante que tiene el poder de trasladar ideas, emociones, sentimientos y propuestas. En este caso, además, se trata de temas muy importantes relacionados con el mundo rural de ayer y de hoy. Es, por tanto, una experiencia única, interesante y actual.



La aldea maldita (Florián Rey, 1930)

PE: ¿Cómo es dar un coloquio sobre la película ante una audiencia tan joven?

JH: Al ser profesor universitario estoy acostumbrado a tratar con jóvenes; la única diferencia es que estos son un poco más jóvenes. Pero para mí es una experiencia cotidiana y agradable, y espero que sirva de algo lo que desde mis conocimientos y experiencia pueda compartir y aportar a los estudiantes.

PE: ¿Y qué opinas del cine como herramienta educativa en las aulas?

JH: Cuando yo empecé a estudiar cine y no había tanta gente metida en esto, esa idea podía resultar interesante o pertinente. Pero hoy es algo que, sencillamente, tenemos que normalizar: el cine es un instrumento más. Y es, quizá, el instrumento primordial de la cultura del siglo veinte. Hace años, como digo, podía parecer que los materiales escritos debían ser preeminentes; hoy, en cambio, estamos en un mundo *hipermedia* y el audiovisual ya forma parte de los documentos históricos de primera mano.

Entrevista con MARÍA DEL MAR MAÑAS

— Profesora titular de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid y autora del estudio «Reflexiones sobre *El perro del hortelano* de Pilar Miró» —



Además de Javier Hernández, EducaFilmoteca recibió la visita de otra especialista de excepción a lo largo del mes de noviembre: **María del Mar Mañas**. Y es que el pasado 23 de noviembre esta experta en Literatura Española. Y es que esta experta en Literatura Española y su relación con el cine vino a presentar [El perro del hortelano](#) (Pilar Miró, 1996) y, al igual que Javier, tuvo a bien [responder a nuestras preguntas](#).

PLATINO EDUCA: ¿Qué van a ver los estudiantes?

MARÍA DEL MAR MAÑAS: *El perro del hortelano*, que es la adaptación cinematográfica de la obra teatral homónima de Lope de Vega que dirigió Pilar Miró en 1996.

PE: ¿Qué pueden aprender de ella?

MM: Aunque la película habla de una época muy distinta a la nuestra, en la obra de Lope de Vega ya se detecta la conciencia de una mujer con poder

que puede actuar sin la necesidad o el permiso del hombre. Tratándose de aquella época no se puede hablar de «feminismo» tal y como lo entendemos ahora, pero fue precisamente ese elemento particular lo que llamó la atención de Pilar Miró. Por otro lado, los estudiantes van a ver cómo regían unos códigos sociales y de comportamiento que, afortunadamente, ya no existen. Sin ir más lejos, la idea de que una persona no se pueda casar con quien quiera porque no sea su igual.

PE: ¿Qué supone la figura de Pilar Miró en la historia del cine español?

MM: Fue una pionera en todo. Para empezar, fue una de las primeras mujeres en graduarse en la Escuela Oficial de Cine, aunque ella lo hizo en Guion (en toda la historia de la institución, que abarca de 1947 a 1976, solamente Cecilia Bartolomé y Josefina Molina se graduaron en Dirección). Pero luego también fue la primera mujer realizadora de Televisión Española y la primera Directora General de Cinematografía, así como la primera Directora General de RTVE. Por otro lado, sus obras como cineasta siempre fueron interesantes y mostró un gran interés por las adaptaciones literarias.



El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996)

PE: ¿Y qué lugar ocupa *El perro del hortelano* en su filmografía?

MM: Creo que es su película más redonda, porque en ella se atrevió a hacer cosas que nadie se hubiera atrevido a hacer. Por ejemplo, adaptar a Lope de Vega en verso, como había hecho Kenneth Branagh con Shakespeare o Jean-Paul Rappeneau con *Cyrano de Bergerac*. Ella se preguntaba por qué no se iba a poder hacer lo mismo en España, así que lo hizo. Y con gran éxito.

PE: ¿Qué opinión te merece la iniciativa EducaFiloteca?

MM: Me parece muy interesante, porque en mi caso permite eso que en el ámbito universitario conocemos como «transferencia». Es decir, que el conocimiento que se genera dentro de la universidad pueda ser devuelto a la sociedad, que podamos

enseñar lo que estamos haciendo ahí dentro. También creo que es muy importante para los estudiantes, porque no suelen estar muy familiarizados con la Filmoteca y es fundamental que la conozcan.

PE: ¿Qué te parece el uso del cine en clase?

MM: Para mí el cine como herramienta educativa siempre ha sido fundamental, por mis estudios y por mi propio interés. Eso sí, creo que siempre hay que utilizarlo de una forma contextualizada. Yo vengo promoviéndolo desde hace muchos años, porque cuando yo empecé era casi una rareza.

PE: ¿Qué dirías a los estudiantes antes de ver *El perro del hortelano*?

MM: Lo primero, que es importante que presten mucha atención a la película, porque así podrán ver que lo que hizo Pilar Miró fue acercar el teatro del Siglo de Oro a todo el mundo sin vulgarizarlo ni traicionarlo. *El perro del hortelano* es una obra de teatro compleja porque se basa en conceptos: me quieres/no me quieres, lo alto/lo bajo, los contrarios, las clases sociales, etc. Todo eso es muy abstracto, pero Pilar Miró supo encarnarlo de forma que todo el mundo pudiera entenderlo. Y a los cinco minutos de película te olvidas de que los diálogos son en verso.

29

PREMIOS FORQUÉ

16 DE DICIEMBRE DE 2023

Palacio Municipal - IFEMA Madrid

Sigue la gala en directo
en La 2 de TVE 📺

Más información en
www.premiojosemariaforque.com





La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Pilar Cruz es Doctora en Lengua Española y diplomada en Español como Lengua Extranjera (ELE), además de haberse formado en pedagogía Waldorf. En 2004 cambió la investigación por la enseñanza, primero de ELE y después de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria. Desde el curso 2021-2022 participa en la Acción Educativa Exterior en Comisión de Servicios. Actualmente ejerce su profesión en el IE Lope de Vega de Nador (Marruecos).



PLATINO EDUCA: ¿Cómo llegaste a Veo en español?

PILAR CRUZ: Conocí la plataforma en 2021, en uno de los cursos de formación para participar en el concurso de méritos de docentes en el exterior.

PE: ¿En qué contexto empleaste la plataforma?

PC: La usé ya el curso pasado, en 4º de ESO, para contextualizar el ambiente de la guerra civil española. El objetivo fue que los alumnos entendieran mejor las obras de esa época. También proyectamos [Los santos inocentes](#) (Mario Camus, 1984), la adaptación cinematográfica de la novela homónima de Miguel Delibes. El cine es una alternativa muy buena cuando no podemos leer las obras en clase y muchas veces ayuda a motivar la lectura individual.

PE: ¿Qué te parece el portal en cuanto a su accesibilidad y a la diversidad de las obras?

PC: Me parece una herramienta de trabajo imprescindible. Es muy intuitivo y fácil de manejar, y cuenta con un catálogo muy amplio que, además, se va ampliando. Después de utilizarlo vi que entre las novedades del mes aparecían tanto [La Regenta](#) (Gonzalo Suárez, 1974) como [La casa de Bernarda Alba](#) (Mario Camus, 1987), dos adaptaciones que nos hubieran venido muy bien en el primer y segundo trimestre de 4º de ESO. Hicimos una lectura interpretada de *La casa de Bernarda Alba*, de

Lorca, pero la película todavía no se había incluido en Veo en español, por lo que tuve que buscarla en la red. Me gusta apoyarme en las adaptaciones al cine de las obras teatrales para que el alumnado entienda hasta qué punto influye el aspecto de espectáculo, de puesta en escena, en la creación de estos textos.

PE: ¿Qué otras películas utilizaste?

PC: Este año también he llevado a clase los documentales [Bécquer desconocido](#) (Jan Chappell y Manuel H. Martín, 2010) y [El siglo de Galdós](#) (Miguel Ángel Calvo Buttini, 2020). De hecho, me decidí a hacerlo tras leer [el testimonio de Isabel Valdivia](#), compañera del IE Lope de Vega.



Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

PE: ¿Qué te parecieron las guías didácticas?

PC: Me gustaron mucho los recursos que apoyan los documentales. Son estupendos para practicar la comprensión audiovisual y, por supuesto, nos facilitan mucho la preparación de materiales. Por otro lado, ¡yo fui la primera sorprendida al conocer a ese otro Bécquer, tan sorprendente! Suelo usar sus Rimas en el primer trimestre de 4º de ESO para iniciar cada sesión de clase e introducir a los alumnos en el análisis de la lectura (que tiene una forma muy distinta de ser leída). Y lo cierto es que su poesía nos da una imagen de él más bien taciturna, sentimental y, muchas veces, pesimista.

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado con las obras?

PC: Fundamentalmente se trató de que los alumnos tomaran notas para poder responder a los cuestionarios que figuraban en la guía didáctica. Pero, además, analizamos la manera de distribuir el contenido de un documental para ayudarnos a realizar los dos documentales con los que queríamos terminar el curso, ambos como producto final interdisciplinar (para materias de Lengua y Tecnología) de dos situaciones de aprendizaje diferentes. Una se centraba en la gestión de residuos

en la ciudad de Nador, y la otra en la propia práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cualquier creación audiovisual se apoya en un trabajo colaborativo en el que son fundamentales tanto la especialización del trabajo como la coordinación de distintas actividades.

PE: ¿Cómo lo recibieron tus estudiantes?

PC: El alumnado siempre recibe bien el apoyo audiovisual, especialmente aquellos que presentan dificultades de comprensión lectora. Por lo general, el audiovisual consigue atraer con mayor facilidad la atención del alumnado más disperso o con trastorno de atención. También entienden mejor la ironía en ese soporte. Por ejemplo: [La venganza de don Mendo](#) (Fernando Fernán Gómez, 1961), la adaptación de la obra teatral de Pedro Muñoz Seca, consiguió hacerles entender, ya desde las primeras escenas, que es una parodia. De hecho, ¡una alumna lo relacionó con el trabajo del cómico José Mota!

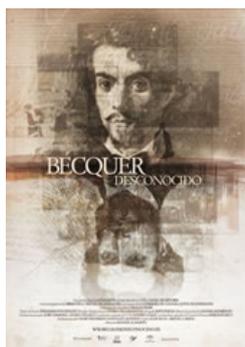


La casa de Bernarda Alba (Mario Camus, 1987)

PE: Por último, y como profesional de la educación, ¿cuál es tu valoración de Veo en español?

PC: Con todo lo anteriormente dicho creo que queda clara mi valoración de la plataforma, que es muy positiva. Es una herramienta que nos facilita muchísimo la búsqueda y el acceso a películas de ficción y documentales en los que apoyar nuestra labor de «guías» para que ese alumnado no solo aprenda, sino que además vea el proceso de aprendizaje como algo divertido y gratificante. Así que seguiré utilizando Veo en español y se lo recomiendo a todos los docentes, sea cual sea la materia que impartan. También me gustaría dar las gracias a Platino Educa y a EGEDA por poner en marcha esta iniciativa que tanto nos ayuda a conseguir lo que don Gregorio, el personaje interpretado por Fernando Fernán Gómez en [La lengua de las mariposas](#) (José Luis Cuerda, 1999), describe como ese «tesoro que nadie les podrá quitar».

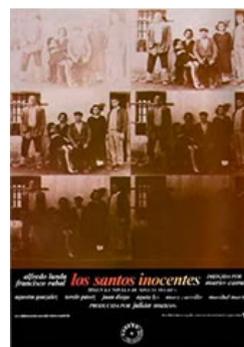
Películas utilizadas por Pilar



Bécquer desconocido
Jan Chappell y Manuel
H. Martín, 2010



La casa de Bernarda Alba
Mario Camus, 1987



Los santos inocentes
Mario Camus, 1984



El siglo de Galdós
Miguel Ángel Calvo
Buttini, 2020



*La venganza de don
Mendo* Fernando
Fernán Gómez, 1961

ÚNETE A NUESTROS GRUPOS DE Instagram

Debido al creciente número de seguidores, nuestra cuenta de Instagram ya dispone de **grupos** en los que docentes, usuarios de Platino Educa e interesados en el cine y la educación pueden compartir sus consejos, opiniones, recomendaciones y otros contenidos de interés.



¡Súmate a la comunidad de Platino Educa en [@platinoeducaoficial!](https://www.instagram.com/platinoeducaoficial/)



Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



CORRESPONDENCIAS FÍLMICAS

Adrián García Prado

Edad recomendada: de 13 a 17 años



«ME DA ENVIDIA ESTA CARTA
PORQUE TE ESTÁ VIENDO,
LUCERO DE FLORES.
QUISIERA SER YO LA CARTA
OBSERVADA POR RADIANTES OJOS»

Muhámmad al-Mutámid



El mensaje secreto, de François Boucher
(dominio público)

Cartas, correspondencias: textos que van dirigidos a un «tú» lector, a otra persona que, a menudo, aguarda fervientemente su llegada.

Tanto el «tú» que lee como el «yo» que escribe han existido desde los comienzos de la escritura. La necesidad de expresar algo a otro se conoce desde la Antigüedad, a través de la existencia de cartas en papiros o pequeñas tablillas. En su libro *Normas para el parque humano*, el filósofo alemán **Peter Sloterdijk** dice que todos los clásicos grecolatinos eran, en el fondo, cartas a los amigos, porque la idea de publicar un libro consistía en hacer copias para que los amigos lo leyeran. Se decía de **Cicerón** que tenía veinte esclavos para copiar sus libros y hacer copias de los ajenos, como si todos tuvieran que enterarse de las ideas de los pensadores y filósofos relevantes de la época.

Más tarde, en los siglos XIX y XX, gracias al alto grado de alfabetización y la accesibilidad de la escritura y el correo, la correspondencia se convierte un género en sí mismo, con innumerables ejemplos en

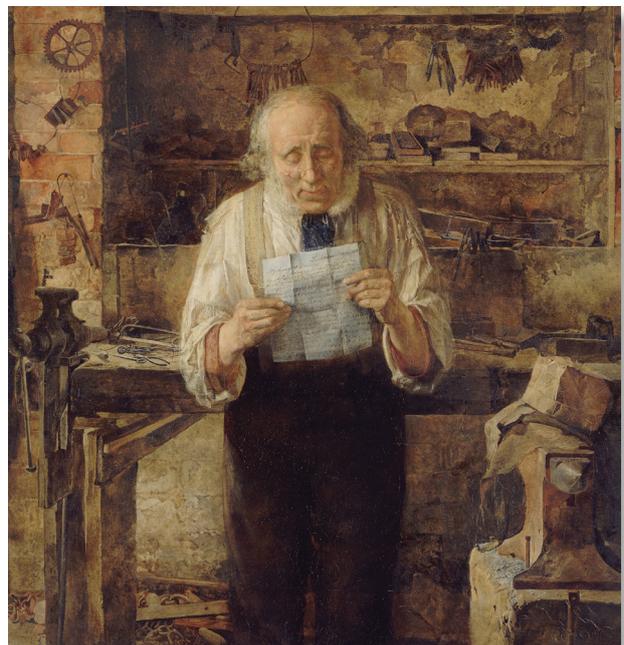
la literatura. Y precisamente a finales del siglo XIX surge el cine, aunque no se asiente como medio de expresión hasta dos décadas más tarde, cuando numerosos cineastas, como poetas y artistas, investiguen sus diferentes posibilidades. Es entonces cuando la técnica, la tecnología y el componente lúdico (recordemos que, en sus inicios, el cine se proyectaba en barracas de feria), dan lugar al arte cinematográfico y, con ello, **a una necesidad de expresarse.**

Aunque mudo, a través de sus imágenes proyectadas en pantalla aquel primer cine lanzó un grito resonante. Y, desde entonces, esas imágenes han tenido la capacidad de hablar, es decir, de comunicar, a quienes las «leen». **Porque siempre hay un «tú» que las recibe**, siempre pueden ser escuchadas y leídas por quienes están lejos o ausentes –o incluso quienes no tienen la capacidad de oír.

Entonces, ¿podemos decir que todo el cine es correspondencia, que cada película es una carta dirigida a quienes la reciben? Sería muy aventurado hacer esa afirmación. No obstante, es indudable que, al igual que pasó con la literatura, la aparición de nuevas tecnologías, de equipos más pequeños y de menor coste, ha propiciado el nacimiento de una suerte de género (en un sentido muy amplio): las **correspondencias fílmicas.**

A mediados de los años 50 y comienzos de los 60, en multitud de latitudes del mundo, surgen diversos movimientos cinematográficos que llaman a **un cambio radical en las condiciones de producción y elaboración de una película** –e incluso en la idea misma de lo que puede ser una película. Ni focos, ni actores, ni cámaras enormes y pesados equipos de sonido. En el manifiesto fundacional del **New American Cinema** –un grupo creado a finales de los años 50 por numerosos artistas y cineastas residentes en Estados Unidos– se dice que «el cine oficial en todo el mundo está acabado. Es moralmente corrupto, estéticamente obsoleto, temáticamente superficial, temperamentamente aburrido». De esa forma se introduce **una idea del cine como expresión personal indivisible**, que rechaza la burocracia e interferencia de productores, distribuidores, inversores y otros agentes que impiden llevar la creatividad hasta sus últimas consecuencias.

En 1954, **Margaret Tait**, una de las pioneras del cine íntimo y de pequeño formato, rueda *Happy Bees*. Una película que transmite la luz y la pureza de la vida infantil, que tiene por protagonistas a los hijos de sus hermanos, y que aguarda a ser leída por los niños cuando sean adultos como si fuera una carta hacia el futuro. Otra cineasta, la belga **Chantal Akerman**, se traslada muy joven a Estados Unidos para investigar y aprender



Noticias de mi muchacho, de James Campbell
(dominio público)

del movimiento *underground* y del cine experimental. Allí realiza numerosas películas y, en 1977, estrena *News from Home*. En ella, la voz en off de Akerman, montada sobre imágenes de Nueva York, lee las cartas que le envía su madre desde Bélgica. Cartas que son interrogadas en la propia «carta filmada» de la cineasta –como si las imágenes y el tono de su voz hablasen por ella, como si respondiesen a su madre. Son en total veinte cartas, y cada una de ellas finaliza con la madre diciéndole que le quiere. ¿Puede que toda carta sea una carta de amor?



La cineasta Chantal Akerman
(*Too Far, Too Close* / CC BY-SA 4.0)

Si hay alguien que se haya dedicado a filmar el amor a un familiar es otro cineasta belga, **Eric Pauwels**. Un día su hija le pregunta por qué no hacía películas para ella, y en el año 2000 termina su película [Lettre d'un cinéaste à sa fille](#) («Carta de un cineasta a su hija»). Años antes había realizado [Lettre à Jean Rouch](#), otra «carta filmica» dirigida al cineasta Jean Rouch (a quien tanto admiraba). Y años más tarde, en 2016, realizará [La deuxième nuit](#) («La segunda noche»), dedicada a su madre fallecida. Pauwels parece preguntarse: ¿por qué no hacer películas desde el amor?

Es cierto que ninguno de los ejemplos hasta ahora mencionados produjeron una carta de vuelta por parte del destinatario –que en ninguno aparece una «correspondencia filmada» como tal. Pero en 2005 y 2006 dos cineastas franceses, **Joseph Morder** y **Alain Cavalier**, se envían cartas filmadas con la intención de recibir una respuesta por parte del destinatario. Morder filma las calles de París, a sí mismo en el interior de su apartamento, y diferentes objetos que funcionan como recuerdo de sus encuentros anteriores. Cavalier, por su parte, responde de una manera inesperada, filmando el reencuentro de ambos cineastas en el apartamento de Morder, y mostrando las sorprendentes e infinitas posibilidades que tiene el cine cuando el juego, el tú, el yo, y el amor hacia lo que se filma –y a quien ello se dirige– van de la mano.



El cineasta Alain Cavalier
(Erling Mandelmann / CC BY-SA 3.0)

Pero hay muchos ejemplos más. Sin ir más lejos, en 2011 la editora de DVD Intermedio lanzó un cofre donde reunió [las correspondencias filmicas entre diez cineastas contemporáneos](#), cada una con sus peculiaridades y sus formas de expresión únicas. Este género de cine, tan pequeño e íntimo, es la conquista de quienes se dedican a escribir cartas cuyo contenido privado creen que solo puede ser comprendido por los destinatarios del mensaje. La carta, escrita o filmada, es al fin y al cabo un documento de secreto y de proyección.

Actividades

Vamos a asumir, como proponíamos antes, la idea de que **todas las cartas son cartas de amor** y que, en consecuencia, el tiempo, el esfuerzo y el ánimo de espíritu que requiere escribirlas –o filmarlas– puede enriquecer nuestro(s) mundo(s). No obstante, como es sabido, el amor adopta múltiples formas, a menudo erráticas, dolorosas o contradictorias («amar es dar lo que no se tiene a alguien que no lo es», decía el psicoanalista francés Jacques Lacan). Formas tan diversas como las personalidades de quienes lo expresan y reciben –y como las cartas que a continuación proponemos a modo de ejercicio práctico.

Se propone a los alumnos **realizar las correspondencias filmadas que deseen, con una duración máxima tres minutos por película**. El tema será completamente libre, pero si van dirigidas a alguien en concreto, esa persona deben ser **otro compañero de clase**.

Las posibilidades son múltiples: puedes dirigir una carta filmada a tu mejor amigo, a alguien a quien te da vergüenza hablarle, a alguien que te gusta, a tu profesor... También puedes contar una anécdota personal, o comunicar algo a la clase y al mundo, aunque sea un detalle ínfimo de la realidad.

Si lo desean, los alumnos pueden **colaborar entre ellos** para filmar sus respectivas cartas. En ese caso, se procurará crear un espacio de comunidad y confianza mutua.

Posteriormente, los alumnos que así lo deseen mostrarán en clase su primera correspondencia. Los que prefieran no hacerlo, y en caso de que su carta esté dirigida a otro compañero, deberán comunicárselo a este para que pueda ver la carta y así continuar la correspondencia. Quien no haya recibido una carta filmada se lo comunicará al profesor y al grupo para, entre todos, encontrarle una correspondencia.

Lo importante del ejercicio es que las correspondencias funcionen como un privilegio por el cual **poder filmar sus pensamientos y sentimientos, su espacio íntimo**. Pensemos que muchas veces escribimos (y en este caso, filmamos) aquello que no nos atrevemos a confesar de otra forma, y que al dejarlo grabado lo retenemos para que no muera y pueda ser rescatado.

«PARA COMPRENDER LA POESÍA HAY QUE SER CAPAZ DE ANIÑARSE EL ALMA, DE INVESTIRSE EL ALMA DEL NIÑO COMO UNA CAMISA MÁGICA Y DE PREFERIR SU SABIDURÍA A LA DEL ADULTO»

Johan Huizinga, *Homo ludens* (1938)

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Actualidad](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [X](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Los Premios Forqué anuncian nominaciones y presentadores para su gala del 16 de diciembre

Fuente: [Premios Forqué](#)

Los Premios José María Forqué de EGEDA han anunciado las nominaciones de su 29ª edición, cuya gala se celebrará el 16 de diciembre, nuevamente en el Palacio Municipal IFEMA Madrid, con la actriz cordobesa Macarena Gómez y el actor y humorista albaceteño Pablo Chiapella como presentadores. *20.000 especies de abejas*, *Cerrar los ojos*, *Upon Entry (La llegada)* y *La sociedad de la nieve* son las películas finalistas en la categoría de Mejor Largometraje de Ficción (dotado con 30 000 euros), disputándose las tres primeras dos galardones cada una. La cinta de Isabel Coixet, *Un amor*, también obtiene dos nominaciones: Mejor Interpretación Masculina y Mejor Interpretación Femenina. Por otro lado, el premio Cine y Educación en Valores se lo disputarán las películas *20.000 especies de abejas*, *Campeonex*, *Chinas* y *Te estoy amando locamente*, mientras que las nominadas al recién estrenado galardón al Mejor Largometraje de Animación son *Dispararon al pianista*, *El sueño de la sultana*, *Momias* y *Robot Dreams*. Durante la gala, que será retransmitida en directo en La 2 de TVE, también se entregarán los premios en las diversas categorías de series, así como la Medalla de Oro de EGEDA al productor Eduardo Campoy.

Acción Educativa Exterior lanza la 2ª edición del concurso eLeo-CLUBer

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Acción Educativa Exterior (AEE) anuncia la segunda edición de eLeo CLUBer, un concurso destinado a reconocer la labor excepcional de los docentes en el exterior que dinamizan la lectura entre su alumnado a través de la [biblioteca digital eLeo](#). Los docentes que hayan dinamizado y creado las actividades más cautivadoras serán reconocidos trimestralmente, siendo premiados con un e-reader para seguir fomentando el placer de la lectura en sus aulas. Los participantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias, metodologías innovadoras y el impacto de los clubes de lectura en sus entornos educativos, consolidando así una comunidad de aprendizaje comprometida con la excelencia educativa y el fomento de la lectura. La convocatoria está abierta y los docentes interesados pueden encontrar más detalles [en este enlace](#).

5ª edición de los Premios Universidad, Conocimiento y Agenda 2030

Fuente: [Fundación Carolina](#)

CRUE Universidades Españolas, la Fundación Carolina y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) convocan la quinta edición de los Premios Universidad, Conocimiento y Agenda 2030 para Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Trabajos de Fin de Máster (TFM). El objetivo de estos galardones es distinguir al estudiantado que haya realizado sus TFG o TFM en cualquier área de conocimiento y bajo una o varias de las temáticas cubiertas por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Pueden optar estudiantes con ciudadanía de un país miembro de la Comunidad Iberoamericana o de cualquier Estado de la Unión Europea, que hayan finalizado sus estudios destinados a la obtención del título (Grado o Máster) durante el curso académico 2022-23, y que hayan defendido el TFG o el TFM en una institución de educación superior asociada a CRUE Universidades Españolas. Los premiados recibirán un diploma acreditativo y sus trabajos serán publicados en papel y en soporte electrónico en las páginas web de la Fundación Carolina, la AECID y CRUE Universidades. Las candidaturas se formalizarán a través de [la plataforma de los premios](#), ya convocatoria permanecerá abierta hasta el 11 de diciembre.

Concurso de Tarjetas Navideñas de Acción Educativa Exterior

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

La Unidad de Acción Educativa Exterior (AEE) invita a todos los centros y programas de la red exterior a participar en su nuevo Concurso de Tarjetas Navideñas, cuyo objetivo es que la felicitación oficial de Navidad de AEE sea elaborada por los propios estudiantes. Cada centro podrá enviar una sola tarjeta y esta deberá hacer alusión a un motivo navideño. Podrá ser en blanco y negro o en color y sin limitaciones en cuanto a la técnica empleada, aunque debería enviarse como una imagen en formato JPG. El email deberá enviarse desde una cuenta de correo del centro con el asunto «Concurso tarjetas navideñas AEE», y el nombre del archivo enviado tendrá este formato: «nombre del centro_ nombre y apellidos del alumno». Deberá enviarse a aee.plataformas@educacion.gob, siendo la fecha límite el 19 de diciembre. Un jurado de miembros de AEE elegirá la tarjeta ganadora, que será anunciada el 21 de diciembre y pasará a ser la felicitación oficial de AEE.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

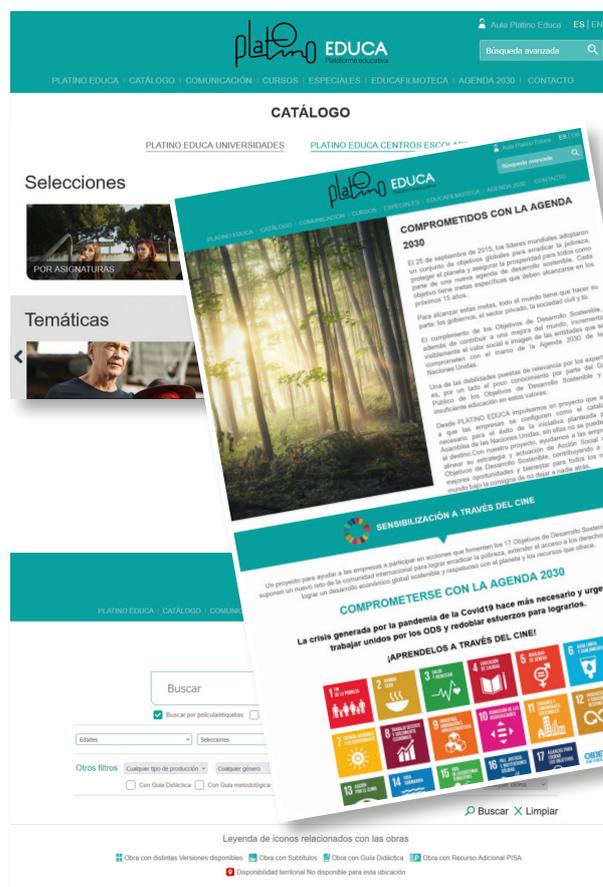
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

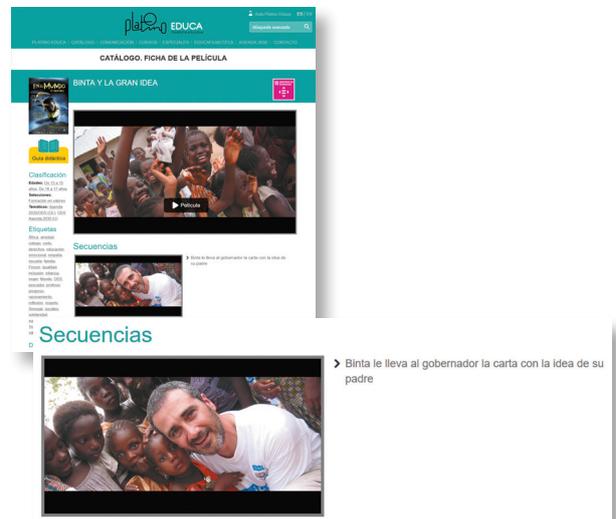


- Obra con distintas Versiones disponibles
- Obra con Subtítulos
- Obra con Guía Didáctica

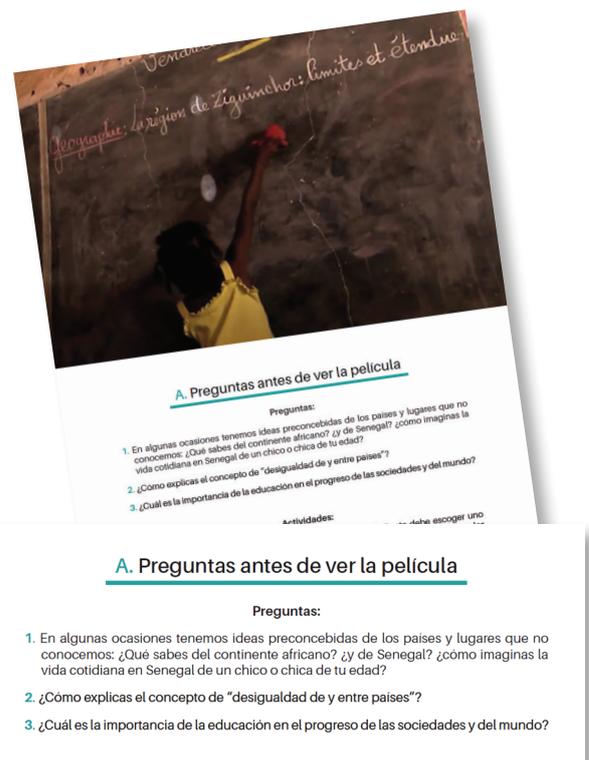
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa la metáfora de que "deberíamos aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur"?
5. ¿Por qué...



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



www.platinoeduca.com

Síguenos en



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

